

Présentation de l'enseignant

David Lepoutre est professeur de sociologie à l'UPO. Il a pratiqué différents métiers, avant de devenir professeur d'histoire-géographie, puis enseignant-chercheur universitaire. Il a enseigné dix ans dans un collège de La Courneuve en banlieue parisienne ; puis dix ans comme maître de conférence à l'Université de Picardie-Jules Vernes. Ses recherches déjà publiées ont porté successivement sur la culture des rues adolescente de banlieue, la mémoire des familles immigrées, l'histoire sociale d'un immeuble haussmannien.

Présentation du cours

Le cours a pour but de comprendre l'activité et le fonctionnement institutionnel ou organisationnel, en prenant systématiquement en compte le point de vue des travailleurs et leurs intérêts individuels et collectifs. Cette perspective peut être résumée en répondant de la manière suivante à la question : « A quoi sert la sociologie ? » La sociologie, ça sert d'abord à faire vivre les sociologues. Les séances, basées chacune sur un ouvrage de sciences sociales, alternent les sujets en rapport direct avec la culture, et d'autres sujets en rapport avec des activités différentes comme les activités de santé, ou l'école, etc.

Liste des séances, avec les indications bibliographiques

01. Diriger les musées et administrer la culture. Le travail des conservateurs (Frédéric Poulard, *Conservateurs de musées et politiques culturelles*, Paris, la Documentation française, 2010).
02. Les travailleurs et le niveau d'effort dans les entreprises et les institutions (Donald Roy, *Un sociologue à l'usine*, Paris, La Découverte, 2006).
03. Institutions et concurrence : libraires, éditeurs et entreprises numériques. (Cédric Biagini, *L'emprise numérique. Comment Internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies*, Editions L'échappée, 2012).
04. La médecine comme offre institutionnelle (Jean Peneff, *L'Hôpital en urgence*, Paris, Métailié, 1992 ; *Les Malades des urgences*, Paris, Métailié, 2000 ; *La France malade de ses médecins*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2005).
05. La création artistique dans son contexte institutionnel. Le cas de Mozart. (Norbert Elias, *Sociologie d'un génie*, Paris, Seuil, 1991)
06. La gestion des flux d'élèves dans un établissement secondaire (Philippe Masson, *Les Coulisses d'un lycée ordinaire. Enquête sur les établissements secondaires des années, 1990*, PUF, 1999).
07. Institutions éphémères et institutions pérennes : Marseille-Provence 2013. (Observations directes, voyages d'étude et d'intégration du master, novembre 2013, novembre 2014).
08. L'invention de la perspective institutionnelle (Jean-Pierre Briand, Jean-Michel Chapoulie, *Les Collèges du peuple. L'enseignement primaire supérieur et le développement de la scolarisation prolongée sous la Troisième République*, Paris, Editions du CNRS, 1992).

09. Trois institutions culturelles (exposés d'étudiants)

10. Le travail et les motivations des cadres dans les institutions (Melville Dalton, *Men Who Manage*, New York, Wiley, 1959).

11. Mouvements utopiques et mobilisation collective (John Jordan, Isabelle Frémeaux, *Les sentiers de l'utopie*, Paris, La Découverte, 2012).

12. Institutions et catégories d'acteurs. L'exemple d'un immeuble haussmannien. (David Lepoutre, « Histoire d'un immeuble haussmannien »).